



» PETER BERNAERTS

“Anoniem
of design
maakt niet
uit”



De opgezette
kaaiman was
een cadeau voor
zoon Kamiel.



Peter Bernaerts en zijn gezin zitten aan het einde van een ingrijpende verbouwing. Hun huis in een doodlopende straat in Lint verdubbelde in één klap. “We hebben getwijfeld of alles altijd maar groter moet, maar de verbouwing zelf is zo ecologisch en sober mogelijk aangepakt. Architect Bruno Haenen heeft één groot volume ontworpen waar we nu alle kanten mee uit kunnen. Langs buiten is het bekleed met houten shingles die met de seizoenen van kleur veranderen en heerlijk geuren.”

Een overweldigend keukenblok trekt alle aandacht. “Dat is de belangrijkste reden waarom we toch over ons budget zijn gegaan”, fluistert Peter Bernaerts. “Het was een buitenkans, een toonbankmodel van bij Ivo De Groot. En de tegeltjes van Emery & Cie waren ook duurder dan gepland, maar het hoeft niet altijd super-de-luxe te zijn voor ons, we vallen net zogoed voor goedkoop vintage. We kunnen veel weglaten. Of overlaten voor later.”

Wat er al staat, is een warme combinatie van meubels uit de jaren vijftig en zestig, met als blikvanger een Deens modulair wandrek van Poul Cadovius, waarin heel wat spullen kunnen. “We hebben het rek wel stomweg op zijn kop gehangen, maar ik heb geen zin om het er weer af te halen. Wie ziet het?”, vraagt Peter Bernaerts zich af. Op de planken staan glaswerk van Klaar Prims en een tekening van Carl Meersman, allebei bevriende kunstenaars, naast kaarsenhouders van Ystad Metall uit Zweden.

De kinderen kunnen werken aan een tafel van Wim Rietveld, ook een grote naam in de designwereld. “Maar iets anoniems kan even fantastisch zijn, zoals een exotische kilim (soort tapijt, red.). We hebben geen collectie. Daarvoor hadden we geen geld en tijd. We kopen iets als we ervoor vallen, of soms laten we ons gaan voor de kinderen. Op een van de vorige veilingen heb ik een opgezette kaaïman gekocht voor mijn zoon Kamiel, omdat hij zo’n goed rapport had.”

“Er is nog zo veel mogelijk voor de toekomst; onze nieuwbouw kan wel wat meubels en accessoires hebben. Wat er zeker nog komt, is een groot schilderij tegenover de nieuwe ingang. Het spotje hangt er al. Een reuzenformaat is soms verrassend goedkoop omdat niemand zo’n grote muren heeft. Dat wordt dan onze kans. Ik zie ook een hoekje met oude prenten, een soort *cabinet d’amateur* met meesterlijke historische gravures die veel informatie bevatten en waar je eindeloos naar kan kijken.”



De nieuwbouw van Peter Bernaerts kan nog wel wat meubels en accessoires hebben. “Voor ons hoeft super-de-luxe niet, we vallen net zogoed voor goedkoop vintage of iets anoniems.”