



Bruno Haenen gaf werkblad, fornuis en spoelbak een **omhulsel van berkfineer** (via Van den Eynde houthandel - 03.457.69.58). De achterzijde werd gesloten, zodat het één massief blok lijkt. De zwarte muur (kleur: RAL 7024) kreeg een laag vernis om de verf te beschermen tegen kinderhandjes en -voetjes...



Kinderparadijs

Door de donkere muur vallen de inbouwhaard en de tv nauwelijks op als ze niet gebruikt worden (Don-Bar - 067.64.51.90 - www.donbardesign.com).

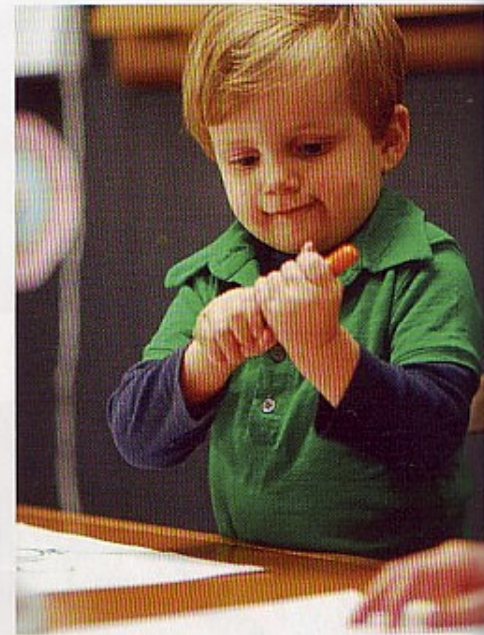


Ooit bakten ze hier de broodjes bruin. Maar sinds architect Bruno Haenen en zijn gezin er wonen, is de vroegere bakkerij een kleurrijk familiehuus geworden, dat meegroeit met de kinderen.

TEKST: SOFIE DE VRIESE. FOTO'S: LUC ROYMANS.

Foto links: architect Bruno Haenen verbouwde de benedenverdieping van deze oude bakkerij tot één grote leefruimte. De verschillende functies worden op subtiële wijze aan elkaar gelinkt, o.m. door dit keukenblok, dat de bewoners van het ene naar het andere deel van de zitruimte leidt. Op het kopse parket (zie Praktische Pagina hierna): tafel en krukjes van Prinses op de Erwt (03.216.41.18 - www.prinsesopdeerwt.be), tweedehands kantoormeubel o.m. via Rocor (03.213.78.78 - www.rocor.be). **Boven links:** de kleurige vilten kussens zijn een ideale zitplaats voor de kinderen. **Boven midden:** de achtergevel met de oude schoorsteen van de bakkerij. De buitenkant van het huis werd bij de verbouwing ongemoeid gelaten.

De zithoek, aan de andere kant van de keuken. Achteraan de hal met het rode blok dat architectenbureau en woongedeelte scheidt. De drie ramen van mat glas vermijden binnenkijken (zie Praktische Pagina hierna). Grijs zitbank 'Yup', design Enrico Chiadó Rana (2004) voor Cinova (Divani, 03.238.39.98 - www.divani.be); rieten stoeltjes van Francis (03.233.19.98); reuzenwandlampen 'Tolomeo' van Artemide (via Horas International, 02.334.84.50 - www.artemide.com). **Foto rechts:** de eethoek met kaarterstafel uit een Antwerps café, stoelen van de oma van de babysit en apothekerskastjes van het kringloopcentrum (www.kringloop.net).



Voor Roos, Marie, Hendrik en Lodewijk is dit huis de gedroomde speeltuin. De vier kinderen Haenen - tussen negen en anderhalf jaar oud - drukten samen met hun ouders hun stempel op het interieur. Ze kozen resoluut voor vrolijk en kleurrijk. Het is dan ook een huis waar intensief geleefd en geravot mag worden, dankzij de architectuur en inrichting.

In fases

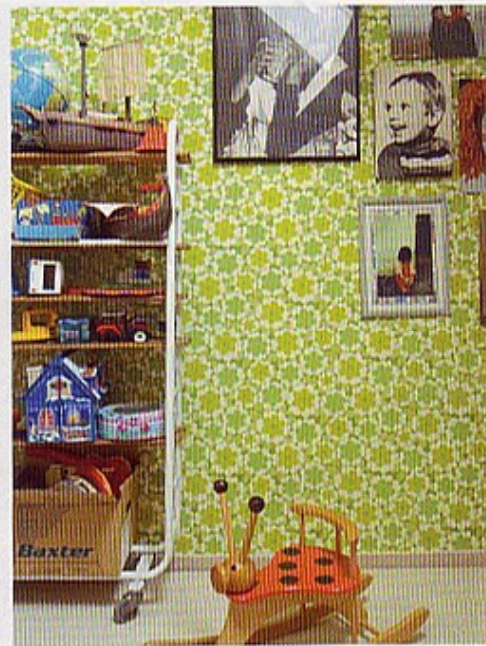
Voor de verbouwing van de voormalige bakkerij tot een woning en een architectenbureau stond Bruno Haenen zelf in. Samen met zijn echtgenote Lieve kocht hij in 2000 het pand aan de spoorweg in Kontich. Vooraan bevond zich de bakkerswinkel, achteraan de bakkerij zelf. De hoge schoorsteen is daarvan nog een zeldzame, stille getuige. De renovatie was een werk van lange adem, maar dat hadden ze er voor over. Bruno: "We maakten een plan op in vier fasen. Eerst waren er de afbraakwerken en de renovatie van elektriciteit, verwarming en water. Daarna pakten we de verdieping aan. Er kwamen een grote overloop, slaapkamers en een badkamer. In een derde fase kwam de afwerking aan de beurt." Het vierde deel is voor later. "Het huis groeit mee met de kinderen en het bureau," legt Bruno uit. Nu bevindt de werkruimte zich nog vooraan beneden, maar op termijn worden de huidige slaapkamers door Bruno en zijn medewerkers ingepalmd en komt er een nieuwe slaapverdieping op het bestaande gebouw vooraan.

Verzamel alle kleurrijke spullen op één plek, bijvoorbeeld in glazen kastjes. Ze maken het interieur levendig terwijl de kleurenexplosie toch tot één toets beperkt blijft. Foto's in identieke lijsten vormen een grafisch 'behang'.





Foto's v.l.n.r.: de kamer van Marie is even kleurrijk als die van haar zusje en broertjes. Retro behang van Priem (09.223.25.37), bed van Prinses op de Erwt (zie vorige pag. - in dezelfde stijl: 'Minnen' van Ikea, 070.22.22.15 - www.ikea.be). Het nachttafeltje is een oud stapelbedje voor poppen. Het blad van deze grote tafel is dat van een oude bakkerstafel die hier nog stond. Het onderstel is een tijdelijke metalen constructie. De tafel dient tussen de maaltijden door als knutseltafel voor Marie, Roos, Hendrik en Lodewijk. Ook het wandrekje in de speelkamer werd gerecupereerd en diende vroeger als broodrek. Behang ook weer van Priem (zie hoger).



Blokken

De klassieke kamerindeling op de benedenverdieping maakte plaats voor een open ruimte: er werden binnenmuren gesloopt, functies kwamen dicht bij elkaar te liggen en de circulatie werd geoptimaliseerd. Opvallend zijn de 'blokken' die Bruno Haenen in de ruimte plaatste. Die zijn niet alleen functioneel maar creëren ook visuele prikkels. Zo huisvest het rode blok aan de ingang de technische functies zoals het toilet, de vestiaire, de kitchenette voor de medewerkers van het architectenbureau en de trap, maar tegelijkertijd is het de aandachtstrekker bij het binnenkomen. Het blok fungeert ook als buffer tussen werk- en woongedeelte, en nodigt wie er omheen stapt uit om de ruimte te ontdekken. De keuken is geïnspireerd op het idee van het rode blok: een houten doos die schijnbaar losjes in de lege ruimte werd neergepoot. Door het blok schuin op het grondplan te zetten, leidt het de bewoners automatisch langs de gesloten houten achterwand van het ene deel van de leefruimte naar de andere. Aan de voorkant is het blok open en doet het dienst als werk- en bergruimte. Een lichtstrook onder de kast doet het meubelstuk zweven. Keuken en woonkamer vormen weliswaar één geheel, maar worden subtiel afgebakend. Zo bevindt de zithoek - helemaal achteraan, met uitzicht op de tuin - zich één trede hoger dan de rest van de leefruimte.



Links: de kamer van Hendrik en Lodewijk. Het bed is een eigen ontwerp, dat vervolgens uitgevoerd werd door hun papa. Behangpapier van Priem.
Midden: v.l.n.r., Roos, Hendrik en Marie. De badkamer is gemaakt van keukenkastjes 'Faktum' (Ikea) die voorlopig afgewerkt werden met een blad van geolied - waterdicht - multiplex. Wastafels 'Vero' van Duravit (02.656.05.10 - www.duravit.com). Kranen 'Standaard' van Kludi (015.51.41.99 - www.kludi.com).



Ludiek & nostalgisch

Toch is er van een strakke architectuur geen sprake. Daarvoor zorgen ludieke elementen zoals de rode fluwelen gordijnen waarmee de kinderen theater spelen en die tegelijk een prima akoestische buffer vormen. Een klassieke open haard creëert een gezellige warmte, net als de fauteuils. Grote, zachte vilten kussens in alle formaten, motieven en kleuren verhogen eveneens de aaibaarheidsfactor van dit interieur. De kussens zwerven het huis rond, maar kunnen in een handomdraai opgeruimd worden. Hedendaagse elementen worden afgewisseld met een gezonde hang naar nostalgie. De sfeer van de jaren '50 en '60 is opvallend aanwezig onder de vorm van allerlei kleine en grote snuisterijen: ouderwetse glazen apothekerskastjes, vintage schoolbankjes en retro speelgoed. Ze dienen niet als museumstukken, maar worden naar hartelust gebruikt. "De kinderen mogen overal aankomen," aldus Bruno. De grote eettafel tussen keuken en salon - een overblijfsel uit de bakkerij - is zowat hun pleisterplaats. Dit is dan ook een huis waarin iedereen zich thuis voelt.

Achitect Bruno Haenen, 03.218.55.49 - www.brunohaenen.be.





Licht en privacy

Om inzicht te vermijden gebruikte Bruno Haenen op verschillende plaatsen in zijn huis mat glas. Hij experimenteerde met uiteenlopende technieken, telkens met een ander resultaat. Zo gebruikte hij voor de ramen van de leefruimte **structuurglas**, dat het binnenvallende **zonlicht** vervormt tot een soort van waterdruppels op het raam ('Satinovo' van Saint-Gobain, 0800.99.800 - benl.saint-gobain-glass.com). Op de deur en de ramen van de voorgevel liet hij **matte, zelfklevende folie** aanbrengen voor een **egale lichtinval**. Dit is de snelste en goedkoopste oplossing (bij Brico, www.brico.be). In een van de binnendeuren werd **gezuurd glas** geplaatst ('Matelux' van AGC Flat Glass Europe, www.agc-flatglass.eu). Niet te verwarren met **gezandstraald glas**, dat merkelijk meer onderhoud vergt.



Zwart voor meer effect

In de tuin koos Bruno voor een **donkere muur**. **Voordelen:** je wordt **niet verblind** door de reflectie van de zon en de **bepplanting oogt mooier**. Bovendien neemt de muur overdag warmte op, die hij bij valavond opnieuw afgeeft. **Nadeel:** na verloop van tijd is een **nieuwe verfbeurt** nodig. Kies daarom ook voor **planten die zich niet vasthechten**. Hier werd de tuinmuur zwart geverfd op een niet-geplamuurd oppervlak om het ruwe karakter te behouden ('Alpha Aquafix Opaque' als grondlaag, gevolgd door 'Alphacoat', RAL-kleur 7022, Sikkens, 02.254.25.60 - www.sikkens.be). **Bereid de muur voor** door hem schoon te maken en te voorzien van een **laag primer**, eventueel al in dezelfde kleur als de afwerkingslaag voor een nog betere dekking.

Grafische vloer

In dit huis ligt **kops parket** van **iroko**, een West-Afrikaanse houtsoort (o.m. bij Lachapelle Parket Depot, 03.218.77.79). Bij kops parket worden kleine latjes (lamellen) met de dwarse snede (d.i. met de jaarringen) naar boven geplaatst. Door de zaagwijze heeft het hout een hogere weerstand tegen druk en is het **sterker** dan over de lengte gezaagd parket. De vloer is slijtvast, **geluidsisolerend** en geschikt voor **intensief gebruik**. Kops parket is ook **goedkoper** dan brede planken. De lamellen zijn getapet en worden gelijmd op een vlakke droge dekvloer zonder ondervloer of nagels. **Eventueel nadelen:** niet iedereen houdt van de **drukke tekening** en de lamellen gaan sneller krimpen of uitzetten bij hoge **luchtvochtigheid**. Een goede plaatsing en afwerking zijn dan ook van essentieel belang. ⚙

