



Tot de essentie herleide eenvoud zonder in te boeten aan leefbaarheid', dat is het motto van Bruno Haenenarchitekten en dit principe werd uiteraard ook toegepast bij de verbouwing van het pand dat onderdak biedt aan Bruno's kantoor én gezin. Het is een voormalige bakkerij, pal tegenover het station van Kontich. Elke dag komen hier honderden pendelaars voorbij, op weg naar huis of naar hun werk. Bij de verbouwing werd terdege rekening gehouden met de ligging. Het kantoor op de eerste verdieping is opengewerkt naar de straatkant, de privéwoning op het gelijkvloers en de tweede verdieping is volledig afgesloten van de straat en open naar de tuin en dakterrasjes.

TEKST: LEEN DE MOOR
FOTO'S: JAN VAN DER PERRE

Leefbare eenvoud

Een gezin met vier kinderen en een architectenbureau met drie medewerkers huisvesten in hetzelfde pand met voldoende rust en privacy voor alle partijen ligt niet voor de hand. Toch lukte het in de voormalige bakkerij die Bruno Haenen en zijn team verbouwden tot een ingenieus geheel. Strakke lijnen vormen de hoofdtoon, maar toch is dit een warme cocon, onder meer dankzij uitgekiend kleur- en materiaalgebruik.



BEWONERS: Bruno Haenen, Lieve Cuypers en hun kinderen Marie, Roos, Hendrik en Lodewijk

ARCHITECT: Bruno Haenenarchitekten BVBA (Bruno Haenen, Griet Minnebach en Steven De Vos)

KANTOOR

Het kantoor en de woning van Bruno's gezin hebben elk een aparte ingang. Voor het kantoor ga je via een grote hal de trap naar de eerste verdieping op. Hier was de basis van het zadeldak van de vroegere bakkerij. Het werd verwijderd, en het huis kreeg twee woonniveaus bij. De bureauruimte wordt gedomineerd door een lange tafel van multiplex met vernist berkenfineer, maar de aandacht wordt onmiddellijk ook getrokken naar het uitzicht op de perons van het station. Want het kamerbrede raam aan de straatkant heeft zeer discrete profielen waardoor het een met glas afgesloten gat in de muur lijkt. Tegen het raam heeft het kantoor een eigen 'perron': een verhoging afgewerkt met latjes in notelaar. "Als je op de verhoging staat, kan iedereen op het station en op straat je zien. Het kantoor ligt wat lager, en daar hebben we iets meer privacy." Het werkblad van de architecten wordt gesteund door twee stapeltjes Duvelbakken. Het was een tijdelijke oplossing omdat het blad wat doorboog maar zoals vaak gebeurt, lijkt de tijdelijke oplossing semi-permanent te worden. "En het breekt het ijs wanneer klanten op bezoek komen." In de inkomhal, de trap en het kantoor zorgen rode tl-lampen voor een warm en opvallend accent. "Vooral 's avonds valt dat op. Dan is het pand, met de gevel in zwarte hoogglansverf, een donkere doos waar het rode licht uitspringt. We twijfelen nog over de kleur van de kantoorvloer (voorlopig gepolierde chape) en de trap. Mogelijk wordt het Coca-Colarood. In elk geval worden trap en vloer uitgevoerd in dezelfde tint." Achteraan de gemeenschappelijke bureauruimte zie je door het venster de oorspronkelijke schouw van de bakkerij - ons vrijheidsbeeld, zegt Bruno - en leidt een opening zonder deur naar Bruno's aparte kantoor. Vanuit deze ruimte is er een doorgang naar de trap die langs de scheidingsmuur met de bureaus van het gelijkvloers naar de tweede verdieping leidt.



PRIVÉ

De woonruimte van het gezin van Bruno, met vier kinderen, werd op het gelijkvloers zopas uitgebreid met een eethoek. "Vroeger was dit een buitenterras, maar we hadden gewoon meer plaats nodig. De eethoek sluit aan op de keuken en de grote woonkamer. We koken graag en veel en ontvangen vaak vrienden. We vinden dat de keuken er rommelig mag bijliggen, maar dat mag niet te veel opvallen voor bezoekers. Dus hebben we een vrij hoog meubel laten maken waar aan de kant van de keuken apparaten en afwasbak tegen werden geplaatst, en langs de kant van de woonruimte kasten in werden verwerkt. Elk kind heeft een aparte kast, en daar kan eventueel later een werkblad in worden gelegd zodat ze elk een bureautje hebben. Het lange meubel onttrekt de keuken aan het zicht, bij feestjes kan het dienen als bar en het biedt enorm veel bergruimte. Het staat

haaks op de voorgevel en schiet schuin de woonruimte in." Deze ruimte is ingedeeld met twee niveaus: de hoger gelegen zithoek tegen de tuin aan en een lager deel met een lange tafel. "Het dikke houten blad hebben we gerecupereerd van de vroegere bakkerij." Ook hier werd een vloer gelegd van houten lamelletjes die op hun kant zijn geplaatst. Het is geen notelaar, zoals in het kantoor, maar iroko. De muur tegen de tuin, waar de haard werd ingewerkt en het televisietoestel tegen staat, werd bewust donker gehouden. "Wanneer haard en televisie niet aan staan, verdwijnen ze tegen de donkere wand en vormen geen storend element." Wel opvallend zijn de talrijke Tolomeo-lampen, een designklassieker van Artemide. Tegen de muur hangen ook simpele gloeilampjes in een ronde fitting. "In de zomer draaien we daar gekleurde lampen in. Dergelijke lichtaccenten zijn

belangrijk. Mensen laten vaak wel een lichtplan opstellen maar vergeten dat zelf aan te vullen met grappige en kleurige lichtaccenten. Die geven een ruimte pas sfeer." Nog een sfeervol element: een kamerbreed en kamerhoog rood fluwelen gordijn, dat desgewenst het raam naar de tuin kan afsluiten. De rechte wanden van een koepel in het platte dak van de woonkamer werden eveneens rood geschilderd. "Als de zoner op staat, geeft dat een heel krachtig effect." Het gelijkvloers heeft een behoorlijke oppervlakte, maar voelt nergens koud of kaal aan. Leefbare eenvoud creëren is het doel van het architectenkantoor, en dat is hier zeker geslaagd. "Je voelt je geborgen door de inplanting van de kolommen, de lage balk en de hoge kast. En nu is het opperuijd, maar gewoonlijk is het hier vol leven en rommel, met vier kinderen tussen vier en elf jaar. Dat moet kunnen."

SLAPEN IN NISSEN

Het gezin slaapt op de tweede verdieping. Hier zijn geen ramen aan de straatkant. Tegen de buitenmuur van de voorgevel ligt de badkamer met aansluitend dakterrasje met buitendouche. Daarachter ligt de gang waar alle kamers op dit niveau op uitkomen en pas dan volgen de slaapkamers. Door deze opbouw is de bovenste verdieping volledig afgesloten van het lawaai van straat en station. Er zijn drie slaapkamers: één voor de ouders met aansluitend dakterras, één voor de twee meisjes en één voor de twee jongens. "Door de indeling van de kamers hebben de kinderen een maximum aan ruimte. Als je in elke kamer twee bedden zou zetten, zouden de kamers vol staan. Daarom heb ik een andere oplossing in elkaar gepuzzeld. In elke kinderkamer zijn twee slaapplekken ingepast tegen of eigenlijk in de gemeenschappelijke dikke muur tussen de twee kamers. Per kamer is er in de muur telkens een slaapniss links- en rechtsboven. Wanneer ze in hun bed liggen, hebben de kinderen elk een privécocon. En in de kamer is nog plaats voor een los loogerbed en massa's speelgoed." In geen enkele kamer zijn kasten. Die zijn allemaal ingepast in de gang, alweer om de kamers zo ruim en luchtig mogelijk te houden.

SCHUIFDEUREN

Dit pand staat langs een smal voetpad. Zowel voor de toegang tot de privéwoning als tot het kantoor werd daarom gekozen voor schuifdeuren. Opmerkelijk is wel dat de deuren in de muur schuiven. "Zo verlies je geen plaats, en de deur staat nooit in de weg, ook niet als ze geopend is. Bij de installatie van een dergelijke constructie wordt eerst de deur geplaatst en wordt er dan een voorzetwand bijgezet. Binnen hebben we hetzelfde systeem toegepast voor een paar ramen."



14 februari VALENTIJNideetjes om bij weg te dromen...

HILDING

-50%

-50%

**VALENTIJNACTIE
BIJ ODRADA!**

Bij aankoop van 2 matrassen of 2 lattenbodems,
krijgt u 50% op de 2de matras of
op de 2de lattenbodem.

Hilding verwent u extra!

Per aankoop van een item uit onze
Hilding-Collectie ontvangt u 1 Bongobon

1 bon per persoon,
ongeschied de aankoopwaarde,
actie geldig van
12-02-2010 t.e.m. 12-03-2010



> 20.000 m² woondromen



ODRADA
INTERIEUR BALEN

Molsesteenweg 46, 2490 Balen, Tel. 014-34 66 00 • www.odrada.be
wekdagen open van 10-18,30 uur • zaterdag van 10-18 uur • zondag van 13,30-18 uur • vrijdag gesloten